

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Березка»**



**Описание опыта педагогической деятельности на тему:
«Влияние художественной литературы на развитие
связной речи детей раннего возраста»**

Воспитатель:
Анна Евгеньевна Баранова

с. Сеченово
2020 г.

Актуальность опыта.

Ранний дошкольный возраст-это период усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение детям литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Для речевого развития ребенка раннего возраста наиболее доступным материалом является русская народная сказка. Сказка помогает ребенку открыть новый, неведомый мир. Она учит его думать, тренирует память, внимание, развивает речь. Язык сказок ритмичен, в тексте много повторов и устойчивых оборотов – это значительно облегчает понимание сказок, помогает расширить словарный запас ребенка. Развитие речи детей раннего возраста – актуальная задача в формировании его личности. Ежедневное использование малых форм фольклора – народных сказок, игр, песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет детям огромную радость и служит для них источником различных знаний и представлений об окружающем мире, о взаимосвязи человека с природой. Учит различать добро и зло, позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Таким образом, для обогащения и совершенствования детской речи необходимо создать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений. Обогащать жизненный литературный опыт детей, используя разнообразные игровые приемы.

Цель: Формирование навыков связной речи дошкольников в процессе ознакомления со сказками.

Задачи:

- знакомить детей с различными художественными произведениями (сказки, потешки, прибаутки, стихи);
- расширять представления детей об окружающем мире, развивать навыки рассматривания сюжетной картины, умение отвечать на несложные вопросы по сюжету;
- формировать потребность в общении, научить слушать образную речь;
- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- обогащать и активизировать словарь.

Методы ознакомления с художественной литературой:

- Чтение художественной литературы
- Рассматривание иллюстраций
- Театрализация
- Игра
- Продуктивная деятельность

1. Чтение художественной литературы.

Считается, что в младшем возрасте серьёзное внимание уделяется ознакомлению детей с потешками. Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов. Потешки отличаются богатством слов и размеров: одни небольшие, другие достаточно велики; содержание одних не нуждаются в пояснениях, других – требуется показ соответствующих предметов, разъяснения. Постоянно использую эти фольклорные произведения при одевании, кормлении, умывании, укладывании спать, в игровой деятельности и в процессе общения с природой. Народные потешки, прибаутки, заклички предоставляют прекрасный речевой материал, который использую на занятиях по развитию речи и в совместной деятельности с детьми. Маленькому ребенку легче воспринимать рассказ, чем чтение, поэтому рассказывание в младшем возрасте предпочтительнее. Я обеспечиваю активность детей во время слушания: предлагаю выполнить имитационные движения (например, малыши показывают, какая большая-пребольшая была репка; как её тянут - потянут и т. п., использую разнообразные наглядные пособия (показ фигурок настольного театра, картинок).

В группе раннего возраста я использую произведения разных жанров. Учю детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действий в сказке, сочувствовать положительным героям. Постоянно обращаю внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая ребят к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Например, после слушания сказок «Волк и семеро козлят», «Колобок» - предложили детям повторить песенки действующих лиц. Усваивая содержание сказок: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя» дети учатся передавать слова разных героев. Они повторяют интонации, которые произносим мы, но это также закладывает

основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

2. Рассматривание иллюстраций

Уделяю достаточное внимание работе с книгой, и это способствует развитию речи детей. Работу с книгой начинаю с показа иллюстрации к уже знакомому детям произведению.

По мере усвоения малышами навыков вглядываться в иллюстрации и замечать в них характерные подробности, я стала все чаще предоставлять детям возможность самим повторно рассматривать знакомые рисунки. Постепенно они начали правильно узнавать, к какому произведению относится тот или иной рисунок, называть персонажей, какой эпизод изображен на нем.

С новыми произведениями знакомя поэтапно, часто возвращаюсь к хорошо знакомым сказкам, стихам, потешкам.

Рассматривая картину, маленький ребенок все время говорит. Нужно поддерживать этот детский разговор, говорить с детьми, путем наводящих вопросов руководить их вниманием и языком.

Таким образом, рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность.

3. Театрализация

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления.

Для проведение игр – театрализаций, подбираю художественное произведение с возрастными возможностями детей и программными требованиями. («Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят» «Три медведя»). При необходимости текст можно

адаптировать. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям. Они должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Таким образом, проведению игры-театрализации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр и упражнений. Например, прежде чем провести игру-театрализацию «Колобок», провожу дидактические игры по знакомству с персонажами сказки с целью уточнения представления детей о зайце, медведе, лисе, учу изображать этих персонажей сказки (брать на себя роль) и вызвать эмоциональное положительное отношение.

После представления даю возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, повторяют фразы и предложения из текста сказки.

Самым любимым театром для наших детей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками-персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей, повторяют запомнившиеся фразы.

4. Игры

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая приобщить детей к окружающей жизни в доступных им формах. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний. Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Невозможно развивать речь детей, не развивая их физически. В своей работе я использую подвижные игры со сказочными героями: «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Лягушки» и др. Дети учатся

имитировать походку героев сказок. «Ходим как медведи, прыгаем как зайцы».

Известно, что между речевой функцией и двигательной системой человека существует тесная связь. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Такая же тесная связь и между рукой и речевым центром головного мозга.

Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития речи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается точной и выразительной.

Пальчиковые игры, на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребёнка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

5. Предметно – развивающая среда

Важным условием развития речи у детей является организация предметно пространственной – развивающей среды.

В группе оборудован книжный уголок, на полках которого есть книги с рассказами и любимыми сказками.

Интерес детей поддерживается постоянным обновлением: тематическими выставками книг; разнообразностью театров: кукольный, пальчиковый, плоскостной. Дидактическим материалом: играми, сюжетными картинками.

6. Работа с родителями.

Получить положительные результаты в речевом развитии своих воспитанников можно только при активном взаимодействии с родителями.

Родителям были предложены:

- консультация: «Какие сказки читать ребенку на ночь»
- папка-передвижка: «Сказки помогут справиться с детским непослушанием», «Почему ребенок не говорит»
- буклет: «Развитие детей 3 года жизни»

Также была организована выставка рисунков на тему: «Моя любимая сказка»

Выводы:

Наблюдая за своими воспитанниками, вижу положительную тенденцию в речевом развитии: дети называют предметы на картинках, всё чаще облегченные слова заменяют правильными, отвечают на вопросы в реальной ситуации и по картинке, с удовольствием договаривают четверостишия в знакомых стихах, подпевают в песенках, используют полные ответы на вопросы при общении со взрослым и детьми.

Все эти формы работы направлены на развитие речи посредством художественной литературы, расширения знаний об устном народном творчестве русского народа и других народов, развитие умения выражать свои чувства. В перспективе предстоит работа по развитию активной речи детей: расширению словаря, развитию потребности в общении посредством речи.

Я убеждена, что познавая устное народное творчество, ребенок испытывает положительные эмоции, на которых возникают более глубокие чувства радости, восхищения, восторга, формируются образные представления, развивается мышление и воображение.